



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Música

Nivel Superior y Nivel Medio

Exámenes de muestra

Prueba de comprensión auditiva y cuadernillo de partituras

Las preguntas de muestra para la sección A de este cuadernillo no se basan en las obras prescritas para las convocatorias de exámenes de mayo o noviembre de 2015, ni para ninguna convocatoria posterior a 2015. Las preguntas hacen referencia a obras prescritas utilizadas en años anteriores.

Para primeros exámenes en 2015

CONTENIDOS

Cuadernillo de partituras de Música (muestra), Nivel Superior y Nivel Medio

Prueba 1 del Nivel Superior de Música (muestra)

Prueba 1 del Nivel Medio de Música (muestra)

Esquema de calificación para la prueba 1 del Nivel Superior y Nivel Medio de Música (muestra)

Música
Nivel superior y nivel medio

Examen de muestra

Cuadernillo de partituras

Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo contiene la partitura necesaria para la sección B de la prueba de comprensión auditiva.

12

FL.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp*

p

a 2 *mp* *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *mp*

mp *p* *p*

p

mp *pp* *mp*

mp *pp* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 15. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Trumpet (Tr.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Timpani (Timp.) part is present but mostly silent. The score features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The Oboe and Bassoon parts have accents and dynamic markings. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 14. The Bassoon part has a dynamic marking *a 2* in measure 14. The Violin I part has accents and dynamic markings. The Violin II part has dynamic markings. The Viola part has a dynamic marking *p*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings and accents.

18

Fl. *p Solo*

Ob. *mf* *f* *p.*

Cl. *f* *a 2* *p*

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr. *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*

24

Fl. *p* *f* *p* Solo *p* *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bn. *p* *f*

Tr. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

Timp. *mf*

Vln I *p* *f* *p* *pizz.*

Vln II *p* *f* *p* *pizz.*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *pizz.* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pp*

36 ⁴ a 2

FL. *f* *f* *dim* *mp*

Ob. *f* *a 2* *f*

Cl. *f*

Bn. *f* *a 2* *f*

Tr.

Hn. *mf* *dim* *mp* *f* *dim* *p*

Timp.

Vln I ⁴ *f* *mf* *dim.* *mp*

Vln II *f* *dim* *mp*

Vla. *f* *dim* *mp*

Vc. *f* *f* *mf* *mp*

Cb. *f* *f* *mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 40. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), and Horn (Hn.). The brass section includes Trumpet (Tr.) and Trombone (Cb.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/2 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 36 is marked with a circled '4' and 'a 2'. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). Performance markings include accents (>), slurs, and a triplet in measure 37. The Flute and Oboe parts have 'a 2' markings above them in measures 38 and 39. The Horn part has a 'dim' marking in measure 38 and a 'p' marking in measure 40. The string parts have various dynamics and accents throughout.

42 5

FL. a2 p (w) f

Ob. a2 p f

Cl. # p f

Bn. p f pp

Tr.

Hn. fpp sf

Timp.

5 6

Vln I p mp mf f pp con eleganza sul punto del arco

Vln II p mp mf f

Vla. div. V unis. p mp mf f

Vc. p f

Ob. p f pizz. pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 to 45. The top system includes woodwinds: Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), and Timpani (Timp.). The bottom system includes strings: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 42 is marked with a circled '5'. The woodwinds play a melodic line starting on a2, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics from piano (p) to forte (f). In measure 45, the woodwinds continue their melodic line, and the strings play a more complex texture. The Viola part is marked 'div. V' and 'unis.' in measure 45. The Contrabass part has a 'pizz.' (pizzicato) marking in measure 45. The Violin I part has a 'pp con eleganza sul punto del arco' marking in measure 45. Measure 46 is marked with a circled '6'.

49

7

a 2

FL

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

mf

f

pp

pp sul punto del arco

mf

f

mf

arco

pizz.

mf

pp

57 8 Solo

FL. *pp* Solo

Ob. *pp*

Cl. *p*

Bn. *pp*

Tr. *pp*

Hn.

Timp.

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

63

Fl. *f subito*

Ob. *pp* *f subito*

Cl. *f*

Bn. *f* *pp*

Tr. *pp*

Hn. *f*

Timp.

Vln I *pp*

Vln II *f subito*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f* *pp* *pizz.*

9

9

70

Fl. *a2* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *pp* *f* *ff* *a2*

Bn. *f* *subito* *ff*

Tr. *f* *mp*

Hn. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

Vln I *pp* *f subito* *ff* *pizz.*

Vln II *f* *ff* *pizz.*

Vla. *pp* *f* *div.*

Vc. *pp* *f*

Cb. *f* *arco*

10

10

Detailed description: This page of a musical score covers measures 70 to 74. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features melodic lines with dynamic markings from *pp* to *ff* and articulation like accents and slurs. The brass section (Trumpet, Horn) provides harmonic support with rhythmic patterns and dynamics from *f* to *mp*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) includes *pp* textures, *f* accents, and *pizz.* (pizzicato) markings. A *div.* (divisi) marking is present for the Viola. A circled '10' appears above the Flute staff in measure 72 and above the Violin I staff in measure 73.

77

Fl. *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bn. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *f* *mf mp* *ff*

Hn. *mf mp* *ff*

Timp. *f* *mp*

Vln I *arco* *ff* *ff* *ff*

Vln II *arco* *ff* *ff* *ff*

Vla. *f* *non div.* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

82 (11) a2

Fl. *ff* *ff* *ff* G.P.

Ob. *ff* *ff* *ff* G.P.

Cl. a2 *ff* *ff* *ff* G.P.

Ba. *ff* *ff* *ff* G.P.

Tr. a2 *ff* *ff* *ff* G.P.

Hn. *ff* *ff* *ff* G.P.

Timp. *f* *f* *f* *ff* G.P.

Vln I (11) *ff* *ff* *ff* G.P.

Vln II *ff* *ff* *ff* G.P.

Vla. *ff* *ff* *ff* G.P.

Vc. *ff* *ff* *ff* G.P.

Cb. *ff* *ff* *ff* G.P.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 15. It features 13 staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ba.), Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first measure is marked with a circled '11' and 'a2'. The dynamic markings are consistently 'ff' (fortissimo) for the woodwinds and strings, and 'f' (forte) for the timpani. The woodwinds and strings play rhythmic patterns with accents. The strings (Vln I, Vln II, Vla, Vc, Cb) play a similar rhythmic pattern with accents. The timpani plays a rhythmic pattern with accents. The score ends with a double bar line and the instruction 'G.P.' (Grande Pause) for each instrument.

Música

Nivel superior

Prueba de comprensión auditiva

Examen de muestra

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Las preguntas de muestra para la sección A de este cuadernillo no se basan en las obras prescritas para las convocatorias de exámenes de mayo o noviembre de 2015, ni para ninguna convocatoria posterior a 2015. Las preguntas hacen referencia a obras prescritas utilizadas en años anteriores.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.
Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra ***Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”***, de **W. A. Mozart**.
La pregunta 2 se refiere a la obra ***El Salón México***, de **A. Copland**.
La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Mozart y de Copland.
Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. *Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”*, de W. A. Mozart

En el cuarto movimiento (“Molto Allegro”) localice los temas principales presentes en la exposición y discuta el tratamiento que da Mozart a estos temas o bien en el desarrollo (compases 158–224) o bien en la coda (del compás 356 hasta el final).

[20]

O bien

2. *El Salón México*, de A. Copland

Demuestre la sofisticación rítmica presente en *El Salón México* de Copland discutiendo **al menos cuatro** elementos o características del pasaje comprendido entre los números de ensayo 11–27 (compases 103–267).

[20]

3. *Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”*, de W. A. Mozart y *El Salón México*, de A. Copland

A través del vínculo del desarrollo temático, compare *El Salón México* de Copland con **cualquier** movimiento (**a excepción del cuarto movimiento**) de la sinfonía “*Júpiter*” de Mozart.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.
Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.
Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. **Primer movimiento de la Sinfonía nº 1, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

O bien

5. **Short Ride in a Fast Machine (Corto paseo en una máquina rápida), de J. Adams**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

7. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

Música

Nivel medio

Prueba de comprensión auditiva

Examen de muestra

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 3 o bien la pregunta 4. Conteste tanto la pregunta 5 como la pregunta 6.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 3 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 3 a 6 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[80 puntos]**.

Las preguntas de muestra para la sección A de este cuadernillo no se basan en las obras prescritas para las convocatorias de exámenes de mayo o noviembre de 2015, ni para ninguna convocatoria posterior a 2015. Las preguntas hacen referencia a obras prescritas utilizadas en años anteriores.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

La pregunta 1 se refiere a la obra ***Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”***, de **W. A. Mozart**.
La pregunta 2 se refiere a la obra ***El Salón México***, de **A. Copland**.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Mozart y de Copland.
Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. ***Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”***, de **W. A. Mozart**

En el cuarto movimiento (“Molto Allegro”) localice los temas principales presentes en la exposición y discuta el tratamiento que da Mozart a estos temas o bien en el desarrollo (compases 158–224) o bien en la coda (del compás 356 hasta el final).

[20]

O bien

2. ***El Salón México***, de **A. Copland**

Demuestre la sofisticación rítmica presente en *El Salón México* de Copland discutiendo **al menos cuatro** elementos o características del pasaje comprendido entre los números de ensayo 11–27 (compases 103–267).

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 3 **o bien** la pregunta 4.
Conteste **tanto** la pregunta 5 **como** la pregunta 6.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.
Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

3. **Primer movimiento de la Sinfonía nº 1, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

O bien

4. **Short Ride in a Fast Machine (Corto paseo en una máquina rápida), de J. Adams**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

5. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

Notas para la corrección

Examen de muestra

Música

Nivel superior y nivel medio

Prueba de comprensión auditiva

Comentario general para los examinadores

Debe tenerse en cuenta que el esquema de calificación se proporciona como referencia para la corrección. Existen potencialmente muchas formas válidas de abordar estas preguntas, por lo que los examinadores deben usar su buen juicio con cuidado.

Cada pregunta vale [20 puntos].

Sección A

Este criterio se refiere a la capacidad del estudiante para:

- pregunta 1 o pregunta 2—analizar y examinar los elementos musicales esenciales (incluyendo forma y estructura) dentro de una de las dos obras prescritas
- pregunta 3—comparar y contrastar las dos obras prescritas, destacando la presencia de vínculos musicales importantes.

0:	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–4:	Las respuestas, que en la mayoría de los casos no contestan lo que se pregunta, demuestran un nivel mínimo de comprensión musical. El alumno no emplea ejemplos musicales o bien lo hace de manera limitada y con una localización deficiente. La terminología musical se utiliza de manera limitada, o bien no se utiliza ninguna.
5–8:	Las respuestas, que no siempre contestan lo que se pregunta, demuestran cierto nivel de comprensión musical. El alumno emplea algunos ejemplos musicales, aunque no ofrece una localización suficientemente precisa de los mismos. Se utilizan algunos términos musicales.
9–12:	Las respuestas, que en la mayoría de los casos se centran en lo que se pregunta, demuestran un nivel adecuado de comprensión musical. El alumno emplea ejemplos musicales, aunque no siempre ofrece una localización precisa de los mismos. La terminología musical se utiliza de manera parcialmente eficaz.
13–16:	Las respuestas, que en la mayoría de los casos se centran en lo que se pregunta, no siempre son convincentes aunque demuestran un buen nivel de comprensión musical. El alumno emplea ejemplos musicales de manera adecuada, y generalmente ofrece una localización precisa de los mismos. La terminología musical se utiliza de manera eficaz en la mayoría de los casos.
17–20:	Las respuestas, que siempre se centran en lo que se pregunta, son convincentes y demuestran un nivel muy bueno de comprensión musical. El alumno justifica los argumentos con ejemplos musicales apropiados en su mayor parte y ofrece una localización precisa de los mismos. La terminología musical se utiliza de manera muy eficaz.

1. ***Sinfonía nº en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart***
2. ***El Salón México, de A. Copland***
3. ***Sinfonía nº 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart y El Salón México, de A. Copland***

Pregunta 1 o pregunta 2 (NM y NS)

Las respuestas deben hacer referencia a la obra prescrita correspondiente.

Las respuestas deben abordar la pregunta y ser coherentes y convincentes en la demostración de la comprensión musical del alumno. La localización de los ejemplos musicales debe indicarse mediante los números de compás, los números o letras de ensayo y/o los instrumentos que intervienen en las obras o los fragmentos. Se debe hacer un uso eficaz de la terminología musical.

Pregunta 3 (solo NS)

Las respuestas deben hacer referencia a ambas obras prescritas. La comparación y el contraste de relaciones musicales significativas entre las obras deben centrarse en el desarrollo temático.

Las respuestas deben ser coherentes y convincentes en la demostración de la comprensión musical del alumno. Asimismo deben estar respaldadas por ejemplos musicales localizados de manera clara. Se debe hacer un uso eficaz de la terminología musical.

Sección B

Elementos musicales

Este criterio se refiere a la capacidad del estudiante de percibir en cada extracto los elementos musicales, tales como, pero no limitado a, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica, y su significado. También podrían ser discutidos articulación y otras técnicas expresivas y de ejecución.

Nota: La estructura se evalúa mediante otro criterio.

0:	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1:	El trabajo demuestra que el alumno tiene una percepción auditiva insuficiente y débil. El alumno ha reconocido muy pocos elementos musicales de los cuales muy pocos, o ninguno, son importantes.
2:	El trabajo demuestra que, en ciertos casos, el alumno tiene una percepción auditiva adecuada. El alumno ha reconocido algunos elementos musicales, incluidos algunos de los importantes.
3:	El trabajo demuestra que el alumno tiene una percepción auditiva parcialmente eficaz. En general, el alumno ha reconocido los elementos musicales con precisión, incluidos varios de los importantes.
4:	El trabajo demuestra que, en la mayoría de los casos, el alumno tiene una percepción auditiva eficaz. El alumno ha reconocido los elementos musicales con precisión, incluidos muchos de los importantes.
5:	En todo el trabajo el alumno demuestra que tiene una percepción auditiva muy eficaz. El alumno ha reconocido los elementos musicales con precisión, incluidos casi todos los importantes.

Estructura musical

Este criterio se refiere a la capacidad del alumno para percibir las principales características estructurales, tales como, pero no limitado a, forma, frases y motivos.

0:	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1:	Se aprecia poca percepción de las principales características estructurales.
2:	La percepción de las principales características estructurales es limitada e ineficaz.
3:	La percepción de las principales características estructurales es parcialmente eficaz.
4:	La percepción de las principales características estructurales es eficaz en la mayor parte del trabajo.
5:	La percepción de las principales características estructurales es muy eficaz en todo el trabajo.

Terminología musical

Este criterio se refiere a los conocimientos del alumno sobre la terminología musical y su apropiado uso.

0:	El trabajo no alcanza el nivel descrito por ninguno de los descriptores siguientes.
1:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene poco conocimiento de la terminología musical y que la utiliza poco, si es que lo hace.
2:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene algún conocimiento de la terminología musical, pero la utiliza de manera imprecisa en algunos casos.
3:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene un conocimiento aceptable de la terminología musical y que la utiliza de manera adecuada.
4:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene un buen conocimiento de la terminología musical y que la utiliza bien.
5:	En todo el trabajo se aprecia que el alumno tiene un muy buen conocimiento de la terminología musical y que la utiliza muy bien.

Contexto musical

Este criterio se refiere a la capacidad del estudiante para ubicar cada fragmento en su contexto, tales como, pero no limitado a, musical, su contexto cultural, histórico y estilístico.

0:	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene un conocimiento escaso e impreciso del contexto musical. Se ha presentado poca argumentación razonada.
2:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene cierto conocimiento del contexto musical. Se ha presentado una argumentación razonada en algunos casos.
3:	En el trabajo se aprecia que el alumno tiene un conocimiento adecuado del contexto musical. Se ha presentado una argumentación razonada parcialmente eficaz.
4:	En el trabajo se aprecia que el alumno conoce bien el contexto musical. Se ha presentado una argumentación razonada eficaz en la mayoría de los casos.
5:	En todo el trabajo el alumno demuestra que conoce muy bien el contexto musical. Se ha presentado una argumentación razonada muy eficaz en todo el trabajo.

3. NM**4. NS (Nota: Esta sección hace referencia a la pregunta 3 del NM y a la pregunta 4 del NS.)**

Primer movimiento de la Sinfonía nº 1, Op. 25, “Clásica”, de S. Prokofiev (obra identificada)
(se proporciona partitura)

Elementos musicales

- Principalmente en compás de 2/2
- En Re mayor
- Cambios de tonalidad no tradicionales
- Armonía diatónica simple (en la mayor parte de la obra)
- Orquesta sinfónica de tamaño medio
- Texturas claras
- Exposición en forma sonata
- Uso variado de técnicas de cuerda
- Uso profuso de dinámicas de contraste

Estructura musical

*Hay muchas interpretaciones posibles de la estructura de este fragmento. A continuación se describe **una** de ellas.*

Compás 1	Floritura de apertura sobre el arpeggio de Re mayor, <i>ff</i> .
Compás 3	Primer tema (primer sujeto) en los violines primeros, apoyados por otras cuerdas, <i>p</i> , que modula al relativo (Si) menor. En el compás 11 se repite este material un tono más bajo (Do mayor).
Compás 19	Aparece de nuevo el primer tema en re mayor en las flautas, a las que imitan los instrumentos de viento-madera, acompañados por la textura dispersa de las cuerdas; se repite en si menor y en mi mayor (cada vez orquestado de manera diferente), con un pasaje de transición.
Compás 46	Tema nuevo (segundo sujeto) en la mayor (dominante) en los violines primeros, acompañados por un solo fagot; se usan apoyaturas breves. Textura dispersa y tesituras muy amplias.
Compás 74	Pasaje de orquesta (coda de la exposición) basado en la tríada ascendente de la mayor y que finaliza en la dominante (La mayor).

Nota Puede que algunos alumnos argumenten que este es el comienzo del pasaje de transición, opción que se considera válida.

Terminología musical

Entre los términos que pueden ser pertinentes para el criterio C se incluyen, entre otros: dinámica de terrazas, imitación, forma sonata, exposición, modulación, apoyaturas, apoyaturas breves, articulaciones.

Contexto musical

- Principios del siglo XX (1917).
- Precursor del Neoclasicismo.
- Ruso.

4. NM**5. NS (Nota: Esta sección hace referencia a la pregunta 4 del NM y la pregunta 5 del NS.)*****Short Ride in a Fast Machine* (Corto paseo en una máquina rápida), de J. Adams (obra identificada)**

(no se proporciona partitura)

Elementos musicales

La obra consta de varios pasajes con texturas armónicas densas contrapuestas al ritmo constante de la caja china y otros instrumentos que aparecen en varias subdivisiones, y que se superponen y crean cambios de compás a contratiempo, lo que da lugar a ritmos irregulares y que evolucionan rápidamente.

Estructura musical

Hay muchas interpretaciones posibles de la estructura de este fragmento. A continuación se describe una de ellas. Sin embargo, no se espera que los alumnos aporten tantos datos.

- 0:00 La caja china comienza en solitario, a ritmo rápido de negras; se le une rápidamente el ostinato de los clarinetes y luego cuatro trompetas que tocan una tríada mayor con sexta añadida en el pulso fuerte. Entran otros instrumentos: secciones de viento-madera y viento-metal (bajos).
- 0:14 Nuevo acorde (un tono más bajo) engranado con el acorde inicial; le siguen las florituras de la flauta y el pícolo, y la entrada de la caja.
- 0:34 El ritmo se vuelve más regular durante unos instantes antes de llegar a los polirritmos.
- 0:39 Se alargan las florituras de la flauta y el pícolo.
- 1:02 Nueva sección con un nuevo acorde mayor, bombo y cuerdas; suma gradual de instrumentos, notas y material armónico cada vez más complejo que construye la progresión hacia el clímax. Las trompas lanzan toques de caza.
- 1:40 Nueva sección, caja china de timbre más bajo con pandereta; la sección de contrabajos parece llevar un compás diferente; acordes staccato de trompeta, cuya frecuencia aumenta lentamente. Acordes con notas añadidas; desarrollo de una textura disonante.
- 2:31 Nuevo tema en los contrabajos que repiten los instrumentos más graves de la orquesta.

Terminología musical

Entre los términos que pueden ser pertinentes para el criterio C se incluyen, entre otros: ostinato rítmico, ritmos cruzados, pulso regular, desplazamiento de la métrica, motivico, acordes homofónicos, estratificación, polirritmo, polimetría, disonancia.

Contexto musical

- Estadounidense.
- John Adams, nacido en 1947.
- Minimalista.
- Esta obra es de 1986.
- Fue encargada para el *Great Woods Festival* y estrenada por la Orquesta Sinfónica de Pittsburg.
De ahí que su título original fuera *Fanfare for Great Woods*.
- Puede que algunos alumnos relacionen este fragmento con música de cine.

5. NM**6. NS (Nota: Esta sección hace referencia a la pregunta 5 del NM y la pregunta 6 del NS.)****No Strings (I'm Fancy Free) (Sin ataduras (estoy sin compromiso)), de I. Berlin, interpretada por F. Astaire (obra no identificada)**

(no se proporciona partitura)

Elementos musicales

- compás de 4/4
- orquesta de jazz (*big band*) con instrumentos de viento-metal, viento-madera y cuerda, contrabajo, batería y solista vocal
- forma modificada basada en la “estructura de Tin Pan Alley” (AABA) también conocida como la “forma de 32 compases”.

Estructura musical

Hay muchas interpretaciones posibles de la estructura de este fragmento. A continuación se describe una de ellas.

Introducción.

0:00 Breve introducción de cuatro compases en mi bemol mayor con motivo cromático en el bajo y solos de clarinete y saxofón.

Estrofa A. Instrumental (AABA) en Mi bemol mayor.

0:05 (A) Antecedente: trompetas con sordina y florituras en la flauta (ocho compases).

0:14 (A) Consecuente: trompetas con sordina y contramelodía en las cuerdas (ocho compases).

0:24 (B) Comienza en sol menor y va hacia la dominante de mi bemol mayor. Saxofones acompañados por la contramelodía de los violines (ocho compases).

0:33 (A) Sección de metales con la contramelodía de los violines (ocho compases con dos compases de modulación adicionales).

Estrofa B. (AA¹) en Do mayor.

0:44 (A) Antecedente: voz acompañada casi exclusivamente por cuerdas (ocho compases).

0:54 (A¹)Consecuente: (ocho compases).

Estrofa A¹. Vocal (AABA) en Do mayor.

1:03 (A) Antecedente: la voz lleva la melodía. Todas las frases vocales se complementan con instrumentos con sordina.

1:12 (A) Consecuente.

1:22 (B) Comienza en Mi menor y va hacia la dominante de Do mayor.

1:31 (A) Consecuente.

Estrofa A². Instrumental y claqué (AABA) en Mi bemol mayor.

1:40 (A) Antecedente: improvisación de solo de trompeta con sordina basada en la misma melodía y progresión armónica de estrofas anteriores, pero en una tonalidad diferente. El claqué es un elemento central de esta sección.

1:49 (A) Consecuente: comienza en Sol menor y va hacia la dominante de Mi bemol mayor.

1:58 (B) El acompañamiento se limita al pizzicato de las cuerdas en el pulso para ceder el protagonismo a los complejos ritmos que ejecuta el bailarín.

2:07 (A) Reaparece la trompeta con sordina.

Coda. En Fa mayor.

2:17 Vuelve a entrar la orquesta al completo. Los vientos llevan la melodía y las cuerdas la contramelodía (ocho compases). Floritura final de claqué (cuatro compases).

Terminología musical

Entre los términos que pueden ser pertinentes para el criterio C se incluyen, entre otros: tresillos, ritmos apuntillados, síncopa, modulación, sordina, contramelodía, improvisación, claqué.

Contexto musical

- Irving Berlin.
- Estadounidense.
- De la película *Top Hat* (Sombrero de copa, 1935), coprotagonizada por Ginger Rogers.

6. NM**7. NS (Nota: Esta sección hace referencia a la pregunta 6 del NM y la pregunta 7 del NS.)****Ya teira tiri (Vuela, oh, pájaro), de S. Al-Qabbani, interpretada por Z. Al-Jundi (obra no identificada)**

(no se proporciona partitura)

Elementos musicales

- ritmos diferentes de una variedad de tambores y panderetas
- solos del ney (flauta) y el kanun (cítara persa)
- acompañamiento de instrumentos de cuerda occidentales
- líneas vocales e instrumentales muy ornamentadas
- solista femenina y coro mixto
- el maqam (modo) que se usa es similar al modo melódico menor occidental, pero con cuartos de tono
- la melodía de toda la obra tiene una tesitura limitada y, en general, es de intervalos conjuntos
- ritmo subyacente ♩ ٧ ♩ ♩ típico de la región
- compás de 4/4
- fraseado de cuatro compases.

Estructura musical

*Hay muchas interpretaciones posibles de la estructura de este fragmento. A continuación se describe **una** de ellas.*

- 0:00 Introducción instrumental; intervienen el tabla, la pandereta y el tambor grande; por momentos el ritmo es sincopado.
- 0:08 Introducción del ney (flauta) en la melodía, con respuestas motívicas de instrumentos de cuerda occidentales en octavas. Parte del material melódico se presenta en secuencias; la sección finaliza al unísono en octavas.
- 0:30 Entra la voz femenina con la primera estrofa; se usa un material similar al de la introducción; el ney sigue la línea vocal heterofónicamente y la embellece con ornamentos.
- 1:06 Entra el coro de voces mixtas que canta con una octava de separación y repite el material de la estrofa. Los patrones rítmicos son variados en el acompañamiento.
- 1:42 Entra el kanun de nuevo con el mismo material, pero muy ornamentado. Hacia el final del fragmento, las cuerdas y el ney también toman la melodía al unísono y en octava.

Terminología musical

Entre los términos que pueden ser pertinentes para el criterio C se incluyen, entre otros: heterofónico, modo, secuencia, motívico, ornamentación, unísono, octava.

Contexto musical

- Interpretación moderna de un conocido Qadd.
 - El Qadd es un género de canciones populares antiguas de Siria.
 - Obra compuesta por S. Al-Qabbani (1835–1902).
-